

→ 67 : représentent Dracule + sa solitude, sa tristesse, non désespoir d'amour. Peu d'accompagnements, leur rôle est de porter la voix du Comte. Il s'exprime à la 3<sup>e</sup> pers. pr. p. p. et l'anonimat et rester discret qd il porte le narrat. Il est qd m. vachement fier d'être immortel, comme el ouïdo.

# Dracula

→ les mezzos = l'amoureuse qui a largué Dracule. Ils vivaient se & elle ne supportait sa vie nocturne et tt le toutim => laud. Elle s st encore st l'emprise du Comte, non désir de la reconquérir. Il continue à hanter ses nuit. St le pont, on parle d'elle et elle chante dam dam dam.

→ A et S = 60 copings, témoins de l'histoire d'love. Elles st + tôt en roulien.

## COUPLLET 1

R2 : dessus de ses moeurs.

♩ = 88 Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab7M Gm Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab7M Gm Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab7M Gm

H

Con-nais-sez-vous l'his-toir' du Com-te Dra-cu - la qui dor-mait dans sa tombe et non sur un mat-

Mz

du fond de son châ-teau je sens sur moi son oeil quand je rang' mon vio-lon dans son pe-tit cer-cueil

las

## REFRAINS 1 & 4

S

Dans les rues de la vil-le par-mi la mul-ti-tude je l'i-ma-gi-ne dans son lit de so-li-tu - de

Mz

Dans les rues de la vil-le par-mi la mul-ti-tude je l'i-ma-gi-ne dans son lit de so-li-tu - de

A

Dans les rues de la vil-le par-mi la mul-ti-tude je l'i-ma-gi-ne dans son lit de so-li-tu - de

2ème fois : à la CODA dernière page

S

ce fou ro-man-tiqu' re-je - té dans les ou-bli-ettes oh ouh

Mz

ce fou ro-man-tiqu' re-je - té dans les ou-bli - ettes il me sem-ble l'en-tendre grat - ter à ma fe-nê - tre

A

ce fou ro-man-tiqu' re-je - té dans les ou-bli-ettes oh ouh

## COUPLLET 2

21 Cm Cm/Bb Am 7(b5) Ab7MGm Cm Cm/Bb Am 7(b5) Ab7MGm

S Ouh ouh

A Ouh ouh

H Con-nais-sez-vous l'é-tran-ge Com-te Dra-cu-la qui dor-mait dans sa tombe ou bien la tête en

25 Cm Cm/Bb Am 7(b5) Ab7M Gm Cm Cm/Bb Am 7(b5)

S ouh ouh

Mz il se re-lè-v' la nuit pour al-ler se nour-rir et il ne sait pas se dé-crire

A Ouh ouh

H bas ouh ouh

## REFRAIN 2

29 Bb Cm Eb Fm Gm Cm Gm Fm Bb Bb Cm Eb

S L'eau du miroir ne lui ren-voie pas son re-flet il i-ignor's'ilest laid il porte une cap' il porte u-ne

Mz il i-ignor' s'il est beau

A il i-ignor' s'il est beau il i-ignor's'ilest laid

36 Fm Gm Cm Gm Fm B<sup>b</sup> Cm Cm/B<sup>b</sup> Am 7(b5) A<sup>b</sup>7M Gm

S fraise en dentelle Ti ya de de de de de de de de

Mz un chapeau dé-mo-dé Ouuh ti ya de de de de de de de de

A un chapeau dé-mo-dé Ouuh Ti ya de de de de de de de de

H mais il est im-mor-tel Ouuh

**COUplet 3**

41 Cm Cm/B<sup>b</sup> Am 7(b5) A<sup>b</sup>7M Gm Cm Cm/B<sup>b</sup> Am 7(b5) A<sup>b</sup>7M Gm

S Ouuh ouuh

Mz Ouuh ouuh ouuh

A Ouuh ouuh

H Je con-nais u-ne fill' dont le sou-rir' poin-tu est plus cru-el que ce-lui de Nos-fe-ra-

45 Cm Cm/B<sup>b</sup> Am 7(b5) A<sup>b</sup>7M Gm Cm Cm/B<sup>b</sup> Am 7(b5)

S ouuh ouuh

Mz ouuh

A ouuh

H tu le cru-ci-fix qui des-cend en-tre ses deux seins fe-rait se dam-ner un saint

## PONT

49

*E♭* *Gm* *Fm* *Cm* *E♭* *Gm* *Fm* *Cm*  
*D* *D*

S On se brû-le les yeux\_ sur sa che-ve-lur' blon - de comm' si l'on re-ve - nait\_\_ d'u - ne ca-ve pro-fon - de

Mz Dam dam dam dam dam dam da\_ da\_ dam dam dam dam dam dam da\_ da\_

A On se brû-le les yeux\_ sur sa che-ve-lur' blon - de comm' si l'on re-ve - nait\_\_ d'u - ne ca-ve pro-fon - de

H On se brû-le les yeux\_ sur sa che-ve-lur' blon - de comm' si l'on re-ve-nait\_\_ d'u - ne ca-ve pro-fon - de

53

*E♭* *Gm* *Fm* *Cm* *E♭* *Gm*  
*D* *D*

S le goût de sa per-sonn' com - me ce-lui de l'ail me res-te dans la bouche

Mz dam dam dam dam dam dam da\_ da\_ dam dam dam

A le goût de sa per-sonn' com - me ce-lui de l'ail me res-te dans la bouche

H le goût de sa per-sonn' com - me ce-lui de l'ail me res-te dans la bouche je dou-te qu'il s'en aille II

## REFRAIN 3

57

*B♭* *Cm* *E♭* *Fm* *Gm* *Cm* *Gm* *Fm* *B♭*

S Dou dou dou dou dou dou

Mz Dou dou dou dou dou dou

A Dou dou dou dou dou dou

H sem-ble que l'a-mour soit par - fois un char-me bien pire que ce-lui que l'on prête au prin-ce des vam-pi - res

P1

62 B<sup>b</sup> Cm E<sup>b</sup> Fm Gm Cm Gm Fm B<sup>b</sup>

S  
dou dou dou dou dou      dou \_\_\_\_\_      du vieil a-ris-to-cra - te

Mz  
dou dou dou dou dou      dou \_\_\_\_\_      du vieil a-ris-to-cra - te

A  
dou dou dou dou dou      dou \_\_\_\_\_      du vieil a-ris-to-cra - te

H  
deux mal-heu-reus's pi-qûr's    dans le      cou qui vous grattentis - crê-te si-gna-ture    du vieil a-ris-to-cra - te

CODA

67 Fm G Cm B<sup>b</sup>  
D E<sup>b</sup> C  
E C C Dm F

Pno

S  
ouh \_\_\_\_\_      Dou dou dou dou dou      dou \_\_\_\_\_

Mz  
ter à ma fe-nêtre      Dou dou dou dou dou      dou \_\_\_\_\_

A  
ouh \_\_\_\_\_      Dou dou dou dou dou      dou \_\_\_\_\_

74 Gm Am Dm Am Gm C C Dm F Gm Am Dm Am Gm C

S  
\_\_\_\_\_      dou dou dou dou dou      oh \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_      la la la la la

Mz  
\_\_\_\_\_      dou dou dou dou dou      oh \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_      la la la la la

A  
\_\_\_\_\_      dou dou dou dou dou      oh \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_      la la la la la